

**Love me till i'm me again**  
**(Marta Cassina)**

Presented by JARILAGER Gallery, hosted by LOTTE Gallery

**[ENGLISH]**

British-French painter Galina Munroe (b. 1993) has become known for her uniquely recognisable, colourful, and ebullient compositions of floral arrangements that at first glance appear aesthetically simplistic but, on closer inspection, are revealed to be subtle meditations on the nature of paint and the history of art made by women. In 2014, Munroe received her undergraduate degree from the European Academy of Art in Brittany, and two years later, she earned her graduate degree from Central Saint Martins in London. Her exuberant art pieces draw upon the 'ghost' of Western feminine and domestic art traditions, engaging with themes of decoration, beauty, sentimentality, empathy, and pleasure – elements decisively overshadowed by the dominant narrative of male painters and their more openly powerful subjects.

The strength of Munroe's paintings is that they are not merely a testimony to the wrongs suffered by women artists throughout history. Her tale is about something much larger than grievance. There is a vein of optimistic rebellion that invites us to engage with alternative modes of being. *Love me till i'm me again* is an exhibition focusing on the small intentions of gifting flowers and their quiet power to communicate. At a time when there is a widespread hunger for new ways of inhabiting the planet, gestures of holding and sharing flowers not only bring long-overdue recognition to women's craft and decorative art, but also encourage a different kind of attunement to the world and our place in it, one that is based on love, generosity, caring hands, and consideration.

Flowers are a motif that Munroe returns to time and again, drawn by their beauty and the pleasure she finds in painting them. However, a significant evolution can be observed from her earlier creations, where formal concerns about colour, composition, and movement were paramount, to the narrative approach seen in her current works. Now, she uses the symbolism of flowers to tell stories, to send out messages, to speak with her audience. The energy remains the same, but it has shifted outwards. 'My paintings are love letters to the world,' she says, 'sometimes joyful, sometimes melancholic, written in blossomy colours and forms.' She traffics in the language of

flowers as if it were her own voice – uncontrived, gentle, yet perfectly expressive. Sunflowers whisper her brightest hopes; roses and tulips, her sanguine desires; bluebells, her daydreams. For all the art historical invocations in Munroe’s new work, from Artemisia Gentileschi and Mary Cassatt to Georgia O’Keefe and Hilma af Klimt, one of the precedents might be most resonant and haunting because working unconsciously: Lucas Cranach the Elder’s *Eve*. Munroe revealed that it was only after completing *love me till i’m me again* – the painting that lends its name to the exhibition – that she realised the hand in her canvas, tenderly open with a daisy in its palm, strikingly echoed the gesture of Eve offering the forbidden apple to Adam in Cranach’s 16th-century masterpiece. The hand is so soft and the gesture so immaculate that viewers might even reconsider the menacing reputation of Eve’s gift. Anyway, the centrality of the hand’s gesture here prompts a double consideration. First, hands, much like flowers, speak quietly, but powerfully; they can provide an artist with a rich and versatile visual vocabulary to display feelings, intentions, and secret meanings. Second, hands are likely to play an increasingly dominant role in Munroe’s work. It is easy to imagine her navigating through the language of gestures just as she mastered the language of flowers.

‘I have begun to look at my works as a form of protesting against the brutality we witness persistently in our daily life. The darker our life becomes, the lighter my paintings must appear,’ states Munroe. When everything seems to fall apart, we need more patience, more grace. We need more love letters – crafted with mastery, subtly scented with the fragrances of our inner garden. Is all of this inevitably feminine, after all? One thing is certain: Munroe suggests that what the world truly calls for is not another eulogy to power, but a new, life-affirming politics of softness.

## [GERMAN]

Die britisch-französische Malerin Galina Munroe (\*1993) ist bekannt für ihre unverkennbaren, farbenfrohen Kompositionen von Blumenarrangements, die auf den ersten Blick ästhetisch einfach erscheinen, bei näherer Betrachtung jedoch subtile Meditationen über die Natur der Malerei und die Geschichte der von Frauen geschaffenen Kunst offenbaren. Munroe schloss 2014 ihr Bachelorstudium an der Europäischen Kunstakademie in der Bretagne ab und erwarb zwei Jahre später ihren Master am Central Saint Martins in London. Ihre lebhaften Werke greifen auf den „Geist“ westlicher weiblicher und häuslicher Kunsttraditionen zurück und beschäftigen sich mit Themen wie Dekoration, Schönheit, Sentimentalität, Empathie und Vergnügen – Elemente, die von der vorherrschenden Erzählung männlicher Maler und ihren eindeutig kraftvolleren Sujets deutlich überschattet wurden.

Die Stärke von Munroes Bildern liegt darin, dass sie nicht nur Zeugnisse des Unrechts sind, das Künstlerinnen im Laufe der Geschichte erlitten haben. Ihre Geschichte erzählt von etwas viel Größerem als Klage. In ihnen schwingt eine optimistische Rebellion mit, die uns einlädt, uns auf alternative Lebensweisen einzulassen. *Love me till i'm me again* ist eine Ausstellung, die sich auf die kleinen Gesten des Blumenschenkens und ihre stille Kraft der Kommunikation konzentriert. In einer Zeit, in der es ein weitverbreitetes Bedürfnis gibt, neue Wege des Daseins auf unserem Planeten zu finden, bringen die Gesten des Haltens und Teilens von Blumen nicht nur eine längst überfällige Anerkennung für weibliches Kunsthandwerk und dekorative Kunst, sondern fördern auch eine andere Art der Einstimmung auf die Welt und unseren Platz in ihr – eine Einstimmung, die auf Liebe, Großzügigkeit, fürsorglichen Händen und Rücksichtnahme basiert.

Blumen sind ein Motiv, zu dem Munroe immer wieder zurückkehrt, angezogen von ihrer Schönheit und der Freude, die sie beim Malen empfindet. Es gibt jedoch eine bedeutende Entwicklung von ihren früheren Werken, in denen formale Überlegungen zu Farbe, Komposition und Bewegung im Vordergrund standen, hin zu dem narrativen Ansatz in ihren aktuellen Arbeiten. Jetzt nutzt sie die Symbolik der Blumen, um Botschaften zu senden und mit ihrem Publikum zu sprechen. „Meine Bilder sind Liebesbriefe an die Welt“, sagt sie, „manchmal fröhlich, manchmal melancholisch, in floralen Farben und Formen geschrieben“. Sie benutzt die Sprache der Blumen, als wäre es ihre eigene Stimme – ungekünstelt, sanft, aber perfekt ausdrucksstark. Sonnenblumen flüstern ihre hellsten Hoffnungen, Rosen und Tulpen ihre fröhlichsten Wünsche, Glockenblumen ihre Tagträume.

Unter all den kunsthistorischen Referenzen, die in Munroes neuen Arbeiten zu finden sind – von Artemisia Gentileschi und Mary Cassatt bis hin zu Georgia O’Keefe und Hilma af Klimt –, ist eine vielleicht die eindringlichste, weil unbewusste: *Eva* von Lucas Cranach dem Älteren. Munroe verriet, dass ihr erst nach der Fertigstellung von *love me till i’m me again* – dem Gemälde, das der Ausstellung ihren Namen gibt – bewusst wurde, dass die Hand auf ihrer Leinwand, die zärtlich ein Gänseblümchen in ihrer Handfläche hält, die Geste von Eva, die Adam den verbotenen Apfel anbietet, in Cranachs Meisterwerk aus dem 16. Jahrhundert auffallend widerspiegelt. Die Hand ist so weich und die Geste so perfekt, dass der Betrachter vielleicht sogar den bedrohlichen Ruf von Evas Gabe überdenkt. Jedenfalls fordert die Zentralität der Handgeste hier eine doppelte Betrachtung heraus. Erstens sprechen Hände, ähnlich wie Blumen, leise, aber kraftvoll; sie können einer Künstlerin ein reiches und vielseitiges visuelles Vokabular bieten, um Gefühle, Absichten und geheime Bedeutungen auszudrücken. Zweitens werden Hände wahrscheinlich eine immer dominantere Rolle in Munroes Werk spielen. Man kann sich leicht vorstellen, wie sie sich durch die Sprache der Gesten navigiert, so wie sie die Sprache der Blumen beherrscht.

„Ich habe begonnen, meine Arbeit als eine Form des Protests gegen die Brutalität zu sehen, die uns in unserem täglichen Leben ständig begegnet. Je dunkler unser Leben wird, desto heller müssen meine Bilder erscheinen“, erklärt Munroe. Wenn alles auseinanderzubrechen scheint, brauchen wir mehr Geduld, mehr Anmut. Wir brauchen mehr Liebesbriefe – zart parfümiert mit den Düften unseres inneren Gartens. Ist das alles am Ende unweigerlich weiblich? Eines ist sicher: Munroe schlägt vor, dass die Welt kein weiteres Loblied auf die Macht braucht, sondern eine neue, lebensbejahende Politik der Sanftheit.

## [KOREAN]

영국-프랑스 화가 갈리나 먼로(1993년생)는 독특하게 인식되는 다채롭고 활기찬 꽃다발 구성을 통해 유명해졌습니다. 이 작품들은 처음에는 미학적으로 단순해 보이지만, 자세히 들여다보면 여성들이 만들어온 예술의 역사와 그림의 본질에 대한 미묘한 명상임이 드러납니다. 2014년 먼로는 브리타니의 유럽 예술 아카데미에서 학사 학위를 받았고, 2년 후 런던의 센트럴 세인트 마틴스에서 석사 학위를 취득했습니다. 그녀의 열정적인 예술 작품들은 서양 여성성과 가정 예술 전통의 '유령'에 의지하여 장식, 아름다움, 감상, 공감, 기쁨과 같은 주제들을 다루며, 이는 남성 화가들의 더 강렬한 주제로 인해 결정적으로 가려졌던 요소들입니다.

먼로의 그림의 강점은 그것들이 단순히 역사를 통틀어 여성 예술가들이 겪은 불의를 증언하는 데 그치지 않는다는 점에 있습니다. 그녀의 이야기는 불만보다 훨씬 더 큰 것을 다루고 있습니다. 낙관적인 반항의 기운이 있으며, 이는 우리가 대안적인 존재 방식을 모색하도록 초대합니다. *Love me till I'm me again*은 꽃을 선물하는 작은 의도와 그 조용한 소통의 힘에 초점을 맞춘 전시입니다. 우리가 이 행성을 새로운 방식으로 살아가고자 하는 욕구가 널리 퍼진 지금, 꽃을 주고받는 제스처는 여성의 공예와 장식 예술에 오랜 시간 동안 미뤄왔던 인정을 가져다줄 뿐만 아니라, 사랑, 관대함, 돌보는 손길, 배려에 기반한 세상과 우리 자리에 대한 새로운 감각을 장려합니다.

꽃은 먼로가 그 아름다움과 그림을 그릴 때 느끼는 기쁨에 이끌려 반복해서 돌아가는 모티브입니다. 그러나 그녀의 초기 작품에서 색상, 구성, 움직임에 대한 형식적인 관심이 중요했던 것과는 달리, 현재 작품에서는 이야기하는 접근 방식으로서의 중요한 진화를 관찰할 수 있습니다. 이제 그녀는 꽃의 상징성을 사용해 이야기를 전하고, 메시지를 보내며, 청중과 소통합니다. 에너지는 여전히 같지만, 외부로 향하고 있습니다. '내 그림은 세상에 보내는 연애 편지예요,'라고 그녀는 말합니다. '때로는 기쁘고, 때로는 우울한, 꽃이 만개한 색과 형태로 쓰여진 편지들이죠.' 그녀는 꽃의 언어를 마치 자신의 목소리처럼 다룹니다 - 꾸밈없고 부드러우며, 완벽하게 표현력이 있는. 해바라기는 그녀의 가장 밝은 희망을 속삭이고, 장미와 튜립은 그녀의 낙관적인 욕망을, 종달새는 그녀의 몽상을 속삭입니다.

먼로의 새로운 작업에는 아르테미시아 젠틸레스키, 메리 커셋, 조지아 오키프, 힐마 아프 클린트 등 미술사적인 소환이 담겨 있지만, 무의식적으로 작동했기 때문에 가장 공감되고 마음에 남는 전례는 루카스 크라나흐 장로의 *이브일 것*입니다. 먼로는 *Love me till I'm me again* - 전시의 이름을 딴 그림 - 을 완성한 후에야 자신의 캔버스에 있는 손이 손바닥에 데이지를 들고 있는 모습이 크라나흐의 16세기 걸작에서 이브가 아담에게 금단의 사과를 건네는 제스처와 놀랍도록 유사하다는 것을 깨달았다고 밝혔습니다. 손은 너무 부드럽고 제스처는 너무 완벽해서 관객들은 이브의 선물이 가진 위협적인 평판을 재고하게 될지도 모릅니다. 어쨌든 이곳에서 손의 제스처가 중심에 있는 것은 두 가지 고려를 요구합니다. 첫째, 손은 꽃처럼 조용하지만 강력하게 말합니다; 그것들은 감정, 의도, 그리고 비밀스러운 의미를 표현할 수 있는 풍부하고 다양한 시각적 어휘를 예술가에게 제공합니다. 둘째, 손은 먼로의 작품에서 점점 더 중요한 역할을 하게 될 가능성이 높습니다. 그녀가 꽃의 언어를 마스터한 것처럼 제스처의 언어를 통해 탐색하는 모습을 상상하기는 어렵지 않습니다.

‘나는 내 작품을 우리가 일상에서 끊임없이 목격하는 잔인함에 대한 항의의 한 형태로 보기 시작했습니다. 우리의 삶이 어두워질수록, 내 그림은 더 밝아져야 합니다,’라고 먼로는 말합니다. 모든 것이 무너지는 것처럼 보일 때, 우리는 더 많은 인내, 더 많은 은총이 필요합니다. 우리는 내면의 정원의 향기를 은은하게 담은, 숙련된 솜씨로 만들어진 더 많은 연애 편지가 필요합니다. 이 모든 것이 결국 필연적으로 여성스러운 것일까요? 확실한 것은 먼로가 세상이 진정으로 요구하는 것은 또 하나의 권력에 대한 송가가 아니라, 새로운, 생명을 affirm하는 부드러움의 정치라고 제안한다는 것입니다.